

# GR 262

# Río Martín



# Obón



El caserío de Obón destila encanto y tradición, con apretadas calles, rincones y bellas casonas con claro sabor popular. El edificio del Ayuntamiento se abre con una atractiva lonja en dos grandes arcos de medio punto y rematada por un gran reloj. Mención aparte merece la iglesia parroquial de la Asunción de Nuestra Señora, obra barroca del siglo XVII, cuya torre muestra una más que evidente influencia mudéjar en sus elementos decorativos. La aparición en sus muros de diversos elementos almedievales, como basas, capiteles y el típico ajedrezado, ha llevado a pensar en la existencia de un templo románico anterior, del siglo XIII.

Si salimos del núcleo y nos acercamos al río Martín encontramos el antiguo lavadero, construido en cueva. La ermita del Santo Sepulcro, en el calvario del Via Crucis, engalanado con varios peirones, y la ermita de San Miguel, a 4 km de la localidad, nos ofrecen bonitas panorámicas del entorno.

Hemos de remontarnos al año 1177 para encontrar la primera referencia escrita de Obón. Se trata de un texto referente a la repoblación de la Comunidad de Teruel, en el que aparece como Ovociello. En 1179, momento en el que Alfonso II dona la villa de Alcañiz a la Orden de Calatrava, la localidad es nombrada de nuevo, ahora como Ovón, quedando fuera de los límites de dicha donación.

Desde el siglo XII Obón fue gobernada por varios señores independientes, alejándose del control que ejercían en estas tierras las órdenes militares de Santiago y de los Hospitalarios. Es en ese periodo cuando se levantan las principales fortificaciones de la zona. En Obón se intuyen posibles vestigios de un torreón que actualmente se encuentra casi en su totalidad oculto por las casas que lo rodean y muy transformado por los múltiples usos que ha tenido a lo largo del tiempo.

Of the hamlet of Obón exudes charm and tradition, with narrow streets, corners and beautiful manor houses with a clear folk flavour. The local Ayuntamiento building (town hall) opens up with an attractive market into two large semi-circular arches and is rounded off with a large clock. The parish church is also worth a mention, La Asunción de Nuestra Señora, which is a Baroque building from the 17th century, which has a tower that has a more than evident Mudéjar influence in its decorative elements. The appearance on its walls of varied early medieval elements has led us to consider the existence of a previous Romanesque temple from the 13th century.

If we leave the heart of the town and get closer to the River Martín, we will find the old wash house, built in a cave. The Ermita del Santo Sepulcro, a chapel in the Calvary of the Via Crucis (or "Way of the Cross") with various peirones, and La Ermita de San Miguel, a chapel 4 km from the town, offer us beautiful panoramic views.

Since the 12th century, Obón was governed by various independent lordships, distancing itself from the control that was exercised in the area by the military Order of Santiago and the Hospitaliers. It is at this time when the main fortifications of the area were built. The existence of the Torreón in Obón is still evident today. It is practically hidden by the houses that surround it and has been greatly changed.



// Paso del río Martín entre Obón y Peñarroyas.



// La Coquenera entre Obón y Alcaine.

El GR 262 Río Martín es un sendero de 100 kilómetros pegado al curso alto y medio de este río ibérico. Alumbrado en Las Parras de Martín, entre las sierras de San Just, busca al padre Ebro en un intrépido viaje norteño por varias comarcas turolenses en las que surca villas y pueblos de arraigado sabor medieval. También se define como Itinerario Cultural Europeo, pues el grueso de su recorrido lo realiza por el territorio del Parque Cultural del Río Martín, que aglutina un destacado catálogo de pinturas rupestres prehistóricas declaradas Patrimonio de la Humanidad.

The GR 262 River Martín is a path some 100 kilometres in length attached to the high and medium part of this Iberian river's course. Lit up in Las Parras de Martín, between the mountains of Sierra de San Just, it searches for the River Ebro in an intrepid journey northwards through various districts of Teruel, in which it ploughs through towns and villages, entrenched in medieval history. It is also defined as a European Cultural Route, given that a large part of its course is carried out in the area of the cultural park, Parque Cultural del Río Martín, which unites a notable display of prehistoric cave paintings declared as World Heritage Sites.

## Obón >>> Peñarroyas

El GR 262 parte hacia Peñarroyas desde la travesía de Obón, en dirección sur, con buenas vistas sobre la vega y la desembocadura del río Caba. Baja al río, para cruzarlo por una pasarela, y lo remonta para llegar al área recreativa de la Fuente del Batán. Un kilómetro más adelante se localizan las pinturas rupestres del Hocino de Chornas y, posteriormente, las de El Cerrao. La senda sube al collado de La Rocha y desciende de nuevo al cauce fluvial. A partir de este punto el camino avanza próximo al agua, con pasos acondicionados en la roca. Cruza el río en varias ocasiones (puede que haya que descalzarse) y, tras dejar atrás el barranco del Val, accede a un tramo de pasarela colgada, en el entorno de la ermita de Santa Quiteria. El sendero se aleja del valle y gana altura hasta alcanzar el mirador de El Portillo, que ofrece una estupenda panorámica sobre los peñascales rojizos y Peñarroyas. El descenso hasta la pedanía se ilustra con los atriles informativos del sendero geológico de esta localidad.

The GR 262 heads towards Peñarroyas from the passage of Obón, heading south, with good views over the meadow and the mouth of the River Caba. It goes down to the river, to cross it over a footbridge, and it later retraces its course to then reach the recreational area of La Fuente del Batán. One kilometre further ahead, the cave paintings of Hocino de Chornas can be found and, subsequently, those of El Cerrao. The path rises to the hill of La Rocha and descends once again to the river channel. From this point on, the path stretches ahead next to the water, with crossings set in the rock. It crosses the river several times (probably, shoes need to be removed) and, after leaving behind El barranco del Val, it comes to a stretch with a suspended footbridge, around the area of the Ermita de Santa Quiteria. The path veers away from the valley and gets increasingly higher until it reaches the Portillo viewpoint, which offers fantastic panoramic views over the red rocky mountains and the town of Peñarroyas. The descent to the hamlet is illustrated with the information stands of the geological path of this town.

## Obón >>> Alcaine

El GR 262 sale de Obón por pista en dirección al albergue, donde se localiza el inicio de la senda que lleva a Alcaine. Una vez aquí, sube al cercano mirador de Obón y emprende un recorrido sin apenas desnivel por un romeral que desemboca en el barranco Regallo (hay una derivación acondicionada hasta la zona de estrechos). El sendero desciende al río Martín y lo salva por una pasarela colgada sobre la roca. Avanza por la margen derecha ribereña y lo cruza por una palanca, frente a las pinturas rupestres de La Coquenera y una pequeña área de descanso. Atraviesa el fondo del barranco Gabache y asciende por una senda pedregosa que, ganando altura, ofrece extensas vistas del cañón fluvial. Un paso entre rocas permite descender hasta la llanura aluvial y proseguir camino. Más adelante, cuando ya es visible Alcaine, se encuentra bajo Las Cinglas la derivación a las pinturas rupestres de La Cañada de Marco. El sendero aboca a la encrucijada de caminos de la zona de las piscinas (hay fuente), donde toma el camino que asciende, en fuerte pendiente, por la cuesta de San Ramón para entrar en el caserío de Alcaine.

The GR 262 leaves Obón by means of a path heading towards the hostel, where the start of the path that goes to Alcaine can be found. Once here, go up to the nearby Obón viewpoint and follow a path that hardly has any unevenness through a rosemary field that disgorges in the barranco Regallo (ravine) (there is an offshoot of the path set up until reaching the narrow area). The path descends to the River Martín and it leaves it by means of a footpath that is suspended in the rock. It goes on along the right side of the riverbanks and crosses it through a gate, in front of the cave paintings of La Coquenera and a small resting area. It crosses the depth of the Gabache ravine and ascends through a rocky path which, as it gains height, offers extensive views over the river canyon. A path between rocks allows a descent to the flood plain and then it continues. Further ahead, once the town of Alcaine becomes visible, you will find the path under Las Cinglas that leads to the cave paintings of La Cañada de Marco. The path leads us to the intersection of roads in the area of the swimming pools (there is a fountain), where you should take the path that goes upwards, on a steep slope, through the hill of San Ramón, in order to enter the hamlet of Alcaine.

### Marcas de seguimiento del sendero de Gran Recorrido

Marks to follow the long-distance path



Senderos turísticos de Aragón



Promotores:

