PR-TE 114 Río Martín Alacón



· Alacón ·



1 2 血血 = X 0 PARQUE CULTURAL ESTÁ AQUÍ 女 **DEL RÍO MARTÍN** LI 4 XOX











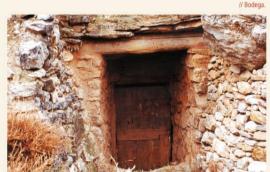
La presencia humana en Alacón desde época prehistórica está atestiguada por más de una decena de abrigos con pinturas rupestres, declaradas Patrimonio de la Humanidad, localizados en el cerro Felío y en la cabecera del ba-

La población aparece documentada en la Edad Media bajo el dominio de los Señores de Alacón, vinculados primero a los comendadores de Montalbán y, a partir del siglo XII, a la Corona. Desde finales del siglo XV hasta mediados del siglo XIX estuvo en manos de la familia Bardaxí.

El casco urbano de Alacón sigue fielmente el modelo medieval, situándose el caserío en un lugar con buena visibilidad y siguiendo las curvas de nivel, de forma concéntrica, para aprovechar el desagüe natural que ofrece el desnivel del terreno. Podemos comenzar el paseo por sus calles desde el barrio más moderno y disperso, ubicado en la zona más baja. Poco a poco vamos ascendiendo por calles donde las casas pierdan el revoque y dejan a la luz la piedra de buena calidad procedente de las canteras de Alacón. Una sucesión de callejuelas y callejones nos conduce hasta la parte más elevada, denominada barrio del Castillo, donde existió un recinto amurallado del que tan sólo resta el arco de la única puerta de la muralla. Adosados a él, varios edificios como de Interpretación de Paleontología, y el ayuntamiento actual. Como colofón, coronando el cerro, se alza la iglesia de La Asunción (siglo XVIII). En un punto algo menos elevado encontramos la ermita del Calvario, la sorprendente Torre Vieia, esqueleto de uno de los flancos de la antigua muralla, y la antigua almazara, acondicionada como museo etnográfico.

Desde la iglesia se accede al mirador del Castillo, con una interesante vista sobre las famosas bodegas, eras y pajares de Alacón.





The old town of Alacón is faithful to the medieval model, with the hamlet being located in a place with good visibility and following the curves of the level, in a concentric manner, in order to make the most of the natural drainage offered by the unevenness of the el antiguo horno del concejo, el ayuntamiento viejo, habilitado como Centro land. Our route starts in the most modern district, located at a lower level, little by little we go up to a second level where the original stone can be seen in the construction, until reaching the highest point or castle area. Here we can find the old parish oven, the old town hall, the retation Centre of Palaeontology, and the current town hall. Crowning the whole hamlet is the church, La iglesia de La Asunción.

Also worth mention are the chapel La Ermita del Calvario and the old tower, which formed part of the old wall that fortified the whole urban centre.

From the church there is access to the castle's viewpoint, with an interesting view over the famous wine cellars, plots of land and havstacks of Alacon

El PR-TE 114 es un pequeño recorrido señalizado que parte del GR 262 en Oliete y que remontando el vallezuelo del barranco del Regatillo conoce Alacón y prosique viaje para visitar las pinturas rupestres del Cerro Felío y barranco del Mortero. Son varios los alicientes que se pueden descubrir en el caminar de las personas que tomen esta opción senderista: un conjunto de pinturas rupestres en la cabecera del barranco del Mortero y en el Cerro Felío, la balsa y ermita de San Miguel y el poblado ibérico de El

The PR-TE 114 is a small signed path that starts out at the GR 262 in Oliete and, retracing the small ravine of El barranco de Regatillo, it comes out at Alacón and continues its course to visit the cave paintings of El Cerro Felío and the Mortero ravine. There are many incentives to walking and choosing this path: two notable sets of cave paintings at the head of the ravine El barranco del Mortero and El Cerro Felío, the basin and chapel of San Miguel, and the Iberian town of El Palomar.

Alacón >>> Bco. del Mortero

El PR sale de Alacón y paralelo a la carretera llega hasta un camino pecuario que conduce a la balsa de San Miguel. Desde este pequeño remanso lacustre se toma la pista polvorienta que, a la derecha, se dirige hacia la val del barranco de la Muela o del Mortero. Cuando la alcanza, gira a la izquierda para internarse por el interior de la vaguada. Al llegar a la confluencia del barranco Pellejas (derecha), un sendero asciende hasta la base del escarpe rocoso del Cerro Felío, donde un grupo de abrigos rocosos albergan pinturas rupestres. El sendero, concluida la visita pictórica, regresa a la pista del barranco y la sigue hasta su finalización, ya muy cerca de la cabecera del barranco. La parte final del PR se realiza por senda que avanza por el fondo despejado de la vaguada hasta situarse frente al segundo grupo de covachos y abrigos con pinturas rupestres, los de la cabecera del barranco del Mortero. A la izquierda, una subida acondicionada con escalones permite salir del barranco y visualizarlo desde un pequeño mirador, junto a la carretera de las Ventas de Muniesa.

The PR leaves Alacón to continue through paths with livestock, until reaching the waterhole, La balsa de San Miguel. From this small lacustrine haven the dusty track is taken to the right, which heads towards the valley of the Barranco de la Muela or that of El Mortero. Once there, turn to the left to go down through the inside of the valley. Upon reaching the confluence of the Barranco Pellejas ravine (right), a path ascends to the foot of the rocky escarpment of Cerro Felio, where a set of rocky coves that contain cave paintings can be found. The path, having ended the pictorial visit, returns to the trail through the ravine and follows it to the end, now very close to the top of the ravine. The final part of the PR goes along a path that runs along the clear bottom of the small valley until it comes out in front of the second set of caves and coves with cave paintings, those of the ravine El barranco del Mortero. To the left, an ascent set up with stairs provides an exit from the ravine and to view it from a small viewpoint, next to the motorway of Las Ventas de Muniesa.

Alacón →→> Oliete

Desde Alacón, el camino señalizado parte por la pista agrícola que se toma al final del pueblo, a la izquierda, en dirección a Oliete. Deja varias explotaciones agropecuarias y desciende por el borde árido de una val hacia la pequeña vega del barranco del Regatillo. Allí se encuentra junto a un pequeño hortal y choperal, un antiguo molino y la balsa del Pulgarillas. El pequeño recorrido deja este micro-oasis y prosique su camino, a la derecha del barranco, entre zonas no cultivadas y parcelarios de viejo olivar que conducen a un pequeño altozano que ejerce de mirador natural sobre la ribera del Martín, la Sierra de los Moros y la localidad de Oliete. El camino desciende al otro lado, deja el desvío al poblado ibérico de El Palomar y llega a la pasarela del río Martín, ya frente a Oliete, donde confluye con el GR 262.

town, on the left, heading towards Oliete. It leaves behind several farming cultivations and descends along the dry edge of a valley towards the small meadow of the ravine El barranco del Regatillo. There next to the small orchard and poplar field, an old windmill can be found, as well as the basin of Pulgarillas. The small path leaves behind this micro-oasis and follows its course, to the right of the ravine, between uncultivated areas of land and old plots of olive groves that lead to a small hill that serves as a natural viewpoint over the riverbanks of the River Martín. La Sierra de los Moros and the town of Oliete. The path descends to the other side, avoiding the turn-off to the Iberian town of El Palomar, and reaching the footbridge of the River Martin, now in front of Oliete, where it joins with





Marcas de seguimiento del sendero de Pequeño Recorrido



















